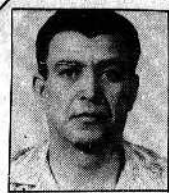


● محمود أبو شب

ريثسا



البحر بيت للشواطئ، الف قبلة
ورسائل الاشواق ينثرها

وأهات رتاب

البحر عاشق شطئه
والشط صخر

يدفن الشوق المقدس في التراب!

الباص يرحل في خشنوع وابتهايل
يرجو لقاء الشخش.

تقف على أحضانها «ريثسا»

تجلى رأسه شيب الشباب

بنجج ودلال

«ريثسا» الفاتن والمغاني والجمال
«ريثسا» عشيقته..

يرجى قلبه شوق الرمال

يخشى عليها دهشة الزوار.

يتصاعد الدخان من فوديه

«ريثسا».. الحبيبة

لا يجاول أيك منها اقتراب

الليل.. أرخى سدله الداجي

وإنه لكل كل

وتلفقت نجمات الوسي.

بأستار السحاب

ولدى..

أطلت من شهاب القمر

وانتقل الغسق

واستعارت زرق العيين

من «ريثسا»

وذوات الشعر المهل

من شق

وشفا

سكت فيها دماء الورد

شذى عطر عبق

باله الصبر قف

لا تخنن صبري

لا تضرمي يا نار في كل الشباب

الطائر المحزون في صدي

لا ضوء يديه

ولا نجم

باقى هوم في المدى للجوهر

يبعث عن جواب..

النفحة الفناج

تستوي الجمال والورد

وتغازل الأغصان

في «سوتشي»

بدل وعتاب

فغفا على شط الزمان

هم واشجان

كانت إلى حين زجر في انتقاد

ورفاق دري

سأهرون

وموطني

جرح يمز ولا ضداد

والطائر المحزون قد وجد الجواب

دار الزمان

فاندلت شرارات غضاب

لن تنطفئ..

بالشعب، بالصدر

بالعمال والأحجار

ذاتية ومضاد..

لينحسر العذاب.

88/7/10 - «سوتشي» - الاتحاد السوفيتي

● «ريثسا» - بحيرة رائعة الجمال على ارتفاع ألف متر من سطح البحر. تحف بها

جبال شاهقة تغطي قممها الثلج التي تتصاعد الدخان منها.

● «سوتشي» - أحد أجمل المنتجعات على شواطئ البحر الأسود الشرقية.

● (الاحمد) - الاتحاد السوفيتي.

الملجأ.. فيلم عربي فلسطيني يحتاج الى تمويل

● في مطلع شهر تشرين الاول المقبل، يبدأ تصوير الفيلم العربي الفلسطيني «الملجأ» من تأليف رشيد مشهوروي وبشر أبو ربيعة. يقوم الفيلم بمعالجة العمال الفلسطينيين في الضفة المحتلة، في أماكن العمل ببل أبين وغيرها من المدن الاسرائيلية. يقوم بادوار البطولة: سليم ضو وعبد بكري. إنتاج الفيلم يعتمد على جهود ذاتية ومصادر تمويل ثقافية وتجارية وعلى تبرعات من منسجي السينما الفلسطينية.

● يتوجه طاقم إنتاج الفيلم سليم ضو وعبد بكري ورشيد مشهوروي وبشر أبو ربيعة وسلمان تانور وكل من يشترك في إنتاج هذا الفيلم، الى أصحاب رؤوس الاموال والذوونات الثقافية والشعبية وإلى كل من باستطاعته دعم هذا المشروع الثقافي الهام، لاسهامهم بتحويله.

● المزيد من المعلومات يرجى الاتصال هاتفيا:

- رشيد مشهوروي 2111150 - 02
- محمد بكري 989274 - 04
- سلمان تانور 784047 - 04

مكسيم غوركي

الكاتب الذي رأى مغزى الحياة في الابداع

● عندما طلب من مكسيم غوركي ان يحدد هوية عدوه وصفه كما يلي: «التافه، ضيق الافق، يؤخر موت ما ولى زمنه، ويصعب نمو الجديد وهو عدو دائم لكل ما هو ساطع وجريء».

● بقلم: الدكتور ف. فولك



● مغزى الحياة أراه في الابداع، والابداع بكفى نفسه بنفسه وإلى ما لا حد له.. هذا الرأي أعرب عنه مكسيم غوركي، وهو من أكر الكتاب السوفييتيين الروس (1868 - 1936). وفي السنة الجارية يحتفل الرأي العام السوفييتي على نطاق واسع بذكرى مرور (120) سنة على ولادته.

تيمم غوركي باكرا، وعاش بين الناس، ومارس مهنة عبيد، وفي فترته جاب طوال سنوات في ربوع روسيا، بذاع التحري على معرفة البلاد والاطمئنان التي كسبها قدمت الفداء، المادة، لاجل الكتب القليلة، «مجموعات» هكذا سمي الكاتب فيما بعد قصة عن سيرته حياته في هذه المرحلة.

لم يحصل غوركي على تعليم منتظم، ولكن هذا لم يمنعه من أن يصبح من أكثر أهل عصره اطلاعا وثقافة، فإلى هاتين اللكتين بكل شيء، حسن في؟

يوسع أبطال قصص غوركي واقعيته وروايته ومسرحياته أن يملأوا أغلب الظن، مدينة متوسطة، وتدل أبعاد ذلك العالم التي حاول الكاتب أن يتفهمه، ففي ملحمة «حياة كليم سامين» من أربعة مجلدات وجدنا مثلا، مئات من الأشخاص، ولكل حقيقة، وهذا الشكل من الفروقات والآراء والتسيات والتصرفات بشكل مقطعا فريدا من الحياة الاجتماعية على امتداد عقدين من الزمن.

«حياة كليم سامين» المؤلف الهام، هاجمنا هنا، بكامل الهاء، والورقة، مهارة التحليل الواقعي، الذي صار العصر المهيمن في ابداع غوركي.

لقد بدأ غوركي كتاب «رومانطيفي» ومزلفاته الأولى تتميز بوضوح الحكايات، والواقعية الخالية، والصور والصور المجازية، وأبطالها أشخاص ذوو مشاعر كبيرة، أقوياء، أبناء، عيون لحرية، لا يتفقون لبة فيود، بما فيها القيود التي يفرضها الحب، ومشاعرهم المتأججة القوية تغرد الى نزاعات درامية.

«جنون الاجراء» - تلك هي حكمة الحياة، هذا نداء غوركي الشاب وهذه الكلمات في ذلك الزمن، عند غموم قريته، استقبلوها في روسيا التي تضج لاجل التغييرات الاجتماعية، بمثابة نداء الى العمل الثوري.

أحب غوركي الحياة، وأحب، بكل حدة، بفرح الحب، وعلامة، ومفهومه، متغيرا بصورة مدنية في هذا المجال عن كل ضرب من المصطنع الذين يتلقون.

في كتابه الشعري السادس جميع الشاعر الفلسطيني ابراهيم نصر الله مجموعة من قصائده والجرأة الطولية التي كتبها أخيرا والتي يؤلف بينها الله الفلسطيني باعتباره ثم شيب وهو فرد، وهو ذات ترصد الطولية الفردية وتجسدها، وتشد في الوقت نفسه إخطافها في التحول الى فعل شخصي، وطبع.

ولعل ما يميز هذا الكتاب عن كتب الشاعر الأخرى، هو للذي الشعري الفصح الذي يرمس عليه ابراهيم نصرالله صورة الشعرية الفنية، وإتقانه التي فلا بساطة وجمال هذا الذي الشعري.

ينضاف الى هذا كله تلك اللغة الشعرية الثرية، وتلك المفردة على تحويل كلام العامي العادي الأليق الى شعر إيماني جميل.

نصارح عاصمية

الفق التهر.. والجرال - شعر

المؤلف: ابراهيم نصرالله
النشر: دار الشروق للنشر والتوزيع - عمان - بيروت.
عدد الصفحات: 300 - من القطع الكبير.

سنه النشر: 1988.
في كتابه الشعري السادس جميع الشاعر الفلسطيني ابراهيم نصر الله مجموعة من قصائده والجرأة الطولية التي كتبها أخيرا والتي يؤلف بينها الله الفلسطيني باعتباره ثم شيب وهو فرد، وهو ذات ترصد الطولية الفردية وتجسدها، وتشد في الوقت نفسه إخطافها في التحول الى فعل شخصي، وطبع.

ولعل ما يميز هذا الكتاب عن كتب الشاعر الأخرى، هو للذي الشعري الفصح الذي يرمس عليه ابراهيم نصرالله صورة الشعرية الفنية، وإتقانه التي فلا بساطة وجمال هذا الذي الشعري.

ينضاف الى هذا كله تلك اللغة الشعرية الثرية، وتلك المفردة على تحويل كلام العامي العادي الأليق الى شعر إيماني جميل.

● «جوس» من تأليف: جون كروس وترجمة عبد الوهاب الوكيل. دراسة عن الكاتب ايرلندي الكبير صدرت في بغداد عن دار المأمون للترجمة والنشر.

● «عن دار المأمون في بغداد أيضاً، صدرت رواية «الأزرق» - الأورو من تأليف آنا زيفرز (ترجمة: د. سامي الاحمد). الرواية للكاتبة الألمانية المعروفة آنا زيفرز والتي عاشت فترة من الزمن في المكسيك حتى انتهت الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى وفاتها عام 1983. وقد صدرت قصتها «الأزرق» - الأورو عام 1960 وهي قصة انعكاس للضيق والحب واكتشاف الذات حيث يقوم بطول الرواية بالبحث عن نصفه الثاني من ذاته.

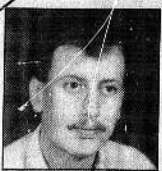
● عن دار الآداب في بيروت، صدرت رواية جديدة للكاتب السوري حنا مينه بعنوان: «حلمة زرقاء في السحب». وهي الرواية السادسة عشر في مسيرة مينه، من أسهل المصاحيب الزرقاء والشراع والمصافاة والتلج بالي من التلذذ والشمس في يوم غائم، والياطه والمستنقع ومحاكاة بحارة والنقل، والرفا الجديد والريح والحرارة، ومأساة ديترويت.

● صدرت رواية الكاتبة اللبنانية حنان الشيخ «مسك الزلال»، وهي الرابعة بعد «التحارب» و«حلمة زرقاء» و«محاكاة بحارة» (ترجم الى الفرنسية والإنكليزية). كما أصدرت الشيخ مجموعة قصصية واحدة «ورد الصراة».

● عن دار الصداقة للطباعة والنشر (بيروت) صدر كتاب عبد الله ابو حيف «الادب العربي وخصائص الخطة» - دراسة وشهادات. يدرس المؤلف الرواية العربية في مواجهة تحديات الحداثة، ويظهر قضايا النقد الأدبي الحديث عند العرب، كما يتناول الشعر العربي في علاقته بالواقع والتجربة. يخرج أبو حيف كذلك عن «الديالوج والتجديد في المسرح العربي المعاصر» ولا يثنى القصة القصيرة التي يرى فيها مظهرا غاليا بعد أزمة خاتمة. وأخيرا يستعرض الكاتب المحصلة الفكرية والأدبية لفترات الادب العربي، ويرى الناشر ان الكتاب «يوسع فحابة لربيعين كتابا وأدبيا من مختلف الطائر الوطن العربي في تيرة واحدة موجهة مختلف حديثا وقوة تشخيصها، ولكنها تنفق جميعا حول غربة التي التثافي العربي الذي يارس هنا وهناك..»

● عبد الناصر صالح

في البدء كان الحجر



في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يجر ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
طفله يبعي بالمجاعة صدره
وصية ترخي ضفيرتها
لتنهف باهم عاشقها القمر
حجر، وتختل الموازين التي سادت على أيدي التهر
حجر، ويتنصر البشر
حجر، وترفع رايه
حجر، وتعلو هامة
حجر، وتسقط حبة الغازين في نخل الحفر
هي فكرة قبل الدخول إلى الحجر
هي خطوة تأتي ويتبعها حجر
هل كان في البدء الحجر؟
هل كان في البدء الحجر؟
كان في البدء الضيق يسجل التاريخ في أحل صون
وطن يحمي في حميم
وطن يحمي في حميم
وطن يشرع صدره العاري ليحتضن الزمن
وطن تلاحم في الوطن.

● صوب الجنود المتكئين وحدهم طفل يقرئ
يرفع الحواجز في الطريق وأشعل النيران
أطلق ما تبقى في يديه من المجاعة وأخفى.
بيد الزحام وهالة الجيش المكس،
طفل تجرد وأخفى
بجحارة الوطن المقدس.

● في البدء قد كان الحجر
بيتا، إلى العباد.
واليوم قد صار الحجر
رمزا لتحقيق السيادة.

● طير أبابيل يطير كما الحمام
وحجارة السجيل تسقط كالسهم
حجر سيني دولة
حجر سيقبل أمة
لنور بعد ولوجها عصر الظلام

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● في شهر كانون يبي لنا الحجر
الحجر مشحون بنشر بالمطر
مطر على الطرقات يكس ما تبقى من خنجر
مطر ينطق الشرير
حجر حمر
حجر ويتنفس الشرير
في ساحة الشهداء أغرأسا
وتلحم الكواكب بالقرص
في البدء قد كان الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

● عدنان ضميري

المقصود يبحث عن مكان السارية

طار مأمون الصغير كقبرة
سلب الرعاة صفارها
فتعلقت نيتي على عمود الكهرياء
بعد أن ضاقت عليها الفقيرة
رقت على أصابعه الصغيرة الزمان العلم
ورقت كجنت القبرة.

وتخسنت بدم الجرح الطويل
وتناقل الحسون ينقل أطراف الحجر
ذهبت «صمود» وأقي ما الحجر
با أنها الطفق والوان العلم
في الهواء الطلق والوان العلم
وهل اختصار جناح البري فلا للعلم.
وتقول أسقط اليوم يا مأمون

في ليل الثلث بالمرور
وتعطر الورد الكلال بالورد
وبالدوالي واعتصار الزيت الزلال يسيل
على دوالي المعصرة
وتجمعت كل الحماة تسجع للحن الأخير
نشرت صمود ثيابها/ مندليها القاني
وتدات مثلك يا مأمون تراني والعلم؟
أزاد مأمون الصغير
أزاد مأمون المشرق بالعلم
أزاد مأمون الكبير بجنيح الأمل.

● الاسم مأمون عبد الرحيم جراد
مكان الانتشاد الحارة الشرقية/ منزل عزة الجراد طولكرم
التاريخ 88/4/3

● عندما كان يرفع العلم على عمود الكهرياء
(ممسك انتصار 87)

● عصفورة الليل

أسأل عنكم

عبرني بكت وأنا ابحت عنكم
وصوتي تعب يا أهل الله وأنا أسأل عنكم
ابحت عن شمل يلقى آثاركم
أطلب من ربي جميع أهل الوطن أسمع صوتي وما اسمعكم
وبانتفاضتنا نرجع أرضنا وما نتسائم
ابحتوا عن طير جريح وحيد بين وجوش الغابة يتناديكم
وأنت بعد عن الوطن والأرض محتاجة إليكم
عودوا للأرض والوطن بلحان والحب بلقاكم
والرب في الوطن الحبيب والأرض الأم يبرعاكم.

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

● عصفورة الليل

احتجاجا على جرائم الاحتلال المتصاعدة وتضامنا مع الانتفاضة الفلسطينية البطولية المتواصلة

مظاهرتان كفاحيتان كبيرتان في الناصرة ومجد الكروم

«الصوت صوت كهانا واليد يد راين»



تل أبيب - خاص -

«الاتحاد» - وراء الشعار أعلاه وغيره من الشعارات كان بيتا «الطرد» ترانسيو، ومظاهرات مع «د.ت.ف» وغيرها، انتظم العشرات من ممثلي الطائفة المشتركة للكرنات المناهضة للاحتلال ومركز حزب «العمل» في تل أبيب مظاهرة جرت يوم ٢٨/٨ مقابل احتجاجا على ممارسات سلطات الاحتلال وخاصة أوامر الطرد من الوطن التي أصدرها وزير الأمن «العمل» يشاقق راين مؤخرًا. وعبر المظاهرون، أيضا، عن احتجاجهم على سقوط جناح «الحسام» في حرب «العمل» وصنعتهم أثار جرائم الاحتلال وأوامر الطرد من الوطن.

(صورة خاصة)

جماهير جديدة تضرب اضرابا شاملا وتظاهروا احتجاجا على مؤامرة حل المجلس المحلي

وما يما حل وتدمير بيتا/معاصري وظهوره ولا تشريد ولا تهجير/عن أراضي ما تبنيه، وبها منار با دسار/حق جديدة ما تبني/ وغيرها من الشعارات التي تركزت من غزة لبيروت/نصب حي ما بيوت/ وذلك تضامنا مع ابطال الانتفاضة وظلت المظاهرات عشت الشعارات منها: «جديدة تضرب تضربة المجلس المحلي» ولا لواءة حل الجيش» و«دافقوا سياسة البطش والارهاب» و«اعطوا الميزانيات بدل الخبز» و«لا للاحتلال والقتل والبشر» و«دافقوا سياسة عدم البيوت» ولا لسياسة صادرة الاراضي العربية ونظارتها معا الى ان تراجع الوزارة عن مخططاتها. وتكلم كمال عن سلسلة المظاهرات الكفاحية التي خاضها المجلس واللجنة الشعبية لانشال المارمة: وطالب في ختام كفته وزارة الداخلية بتعيين مأمور انتفاخات حالا واعلان رسمي من الوزارة تضامنت وشاركت في المظاهرة والاعالي ودعا الاهالي الى الاشتراك في المظاهرة الشيعية التي تقام اليوم (الجمعة) في مجد الكروم واستمر اعتقال عضوي الشبيبة الشيعية في جديدة عاطف دنش وعائد خالد.

الانتفاضة ضد حل المجلس المحلية تحت شعار الصبح ولقوة الجبهة. وذلك في المظاهرة المنطوية الجبلية التي دعت اليها الجبهة في منطقة عكا.

انتهاء التوقيف الصيفي غدا السبت

تل أبيب - ينتهي يوم غد السبت العمل حسب التوقيت الصيفي حيث سيتم ارجاع عقارب الساعة ساعة واحدة الى الوراء وذلك في تمام الثانية عشرة منتصف الليلة القادمة.

تظاهرة كتلة الجبهة في المهستدروت ضد سياسة الابعاد واغلاق مكاتب النقابات

مسؤول بنابة اللجنة التنفيذية يستدعي الشرطة لتفريق المتظاهرين

السلام، ووزعت الكتلة منشورا بهذا الشأن. وفي كتلة القفا رئيس كتلة الجبهة في المهستدروت، بنيامين غرين، قال: ان الكتلة توجهت الى السكرتير العام اسرائيل كيسار للتدخل ضد اغلاق مكاتب النقابات الفلسطينية. ولكن الرد الوحيد الذي صدر عن كيسار هو انه «سوف يفحص» وعقب غرين قائلا: «ربما تسرع التظاهرة في عملية الفحص».

ويذكر ان السورول عن بنابة اللجنة التنفيذية استدعي الشرطة لتفريق التظاهرة وعندما حضرت ايل غرين افرادا انه عضو في اللجنة التنفيذية. ويحق له التظاهر. فعادت الشرطة من حيث انت. وفيه مراسلا ان التظاهرة استمرت ساعة كاملة، وقد لفتت انتباه واعتماد المارة.

حيفا - مكتب «الاتحاد» - تقام، بعد ظهر اليوم الجمعة، مظاهرتا احتجاجا على جرائم الاحتلال المتصاعدة ضد جماهير شيعنا في المناطق المحتلة وتضامنا مع الانتفاضة البطولية.

مجد الكروم - عكا - من مكتب «الاتحاد» - تحضن قرية مجد الكروم الجبلية، اليوم الجمعة، مظاهرة عكا التي تستند الى القرية لتصرح صوت جليل ضد

يا عمل العالم اتحدوا

الاتحاد الفلسطيني

جريدة يومية

الجمعة ٢ ايلول ١٩٨٨ الصفحة ٨

خلال سنتين

١٥٩٠ اشتراكا جديدا في «الاتحاد» في منطقة الناصرة

* خلال ٤ سنوات زاد عدد الشيعيين في المنطقة بنسبة ٥٠٪

الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - اعلن سكرتير منطقة الناصرة للحزب الشيوعي الاسرائيلي وعضو المكتب السياسي، اسعد يوسف كنانة، ان عدد الاشتراكات في جريدة «الاتحاد» ارتفع خلال السنتين الماضيتين الى ١٥٩٠ اشتراكا.

وقال اسعد يوسف في مقابلة مع «الاتحاد» بمناسبة انعقاد المؤتمر الـ ١٨ للحزب الشيوعي في منطقة الناصرة (٣٠/٨/٨٨) ان عدد الاشتراكات وصل اليوم الى ٤٤٥٠ اشتراكا بينما كان في تموز ١٩٨٦ يعادل ٢٨٦٠ اشتراكا. واضاف الى هذه الزيادة هناك التوسع في التوزيع اليومي لـ «الاتحاد» وكشف اسعد يوسف، خلال المقابلة، ايضا، ان عدد الشيعيين في فروع المنطقة مجمعة زاد بنسبة ٥٠٪ خلال السنوات الاربع الماضية. (النص الكامل للمقابلة على ص ٧).

بناء على التماس قدمه عدد من المعتقلين:

رئيس المحكمة العليا واثنان من قضاتها يزورون معسكر «انصار ٣» الرهيب

تل أبيب - قام رئيس المحكمة العليا القاضي مئير شجار، واثنان من قضاتها هما مناحيم الون وجيرنيل باخ، أمس (الخميس)، بزيارة الى معسكر «انصار ٣» في بيت صبا، حيث يتواجد عدد من المعتقلين حول ظروف المعسكر الرهيب وظروف اعتقالهم القاسية. واجتمع القضاة مع قائد المنطقة الجنوبية، يشاقق مردخاي، ورئيس النيابة العسكرية، امون ستراشنوف، واستمعوا الى شرح عن المعتقلين وظروف اعتقالهم. كذلك اجتمع القضاة مع عدد من ممثلي المعتقلين بالإضافة الى اجتماعهم مع عدد من المعتقلين حيث سمعوا منهم عما يعانون من عقاب وظروف غير انسانية في هذا المعسكر. واعترض المعتقلون امام القضاة على زعيم في هذا المعسكر وطالبوا بالعمل على اطلاق سراحهم فوراً خصوصاً وان اغلبهم معتقلون بدون محاكمة (١١). وقام القضاة الثلاثة بزيارة تفقيد الى اقسام المعسكر المختلفة اطموحا خلالها على المطبخ والحمامات والحمام وغيرها من الاماكن.

٦ دفعات شهرية متساوية وفرصة عميئنا في بيتك!!

٦ اقساط

النقابة العالمية للأطباء المحترفين بعلاج العمود الفقري توصي داسما بالنور على طريقة مع مركز صبي. ولعميئنا فرصات صحية مع مركز صبي تقي بالمواصفات المطلوبة للمحافظة على سلامة العمود الفقري.

عميئنا لا يهين

تجربتي الآن حيلة خاصة على اناة ودفعات عميئنا: اشتري شقة او اركبة صبايا مع عميئنا وارفع ثمنها على ٦ دفعات شهرية متساوية معها تكون مرتاح

حيفا مقراتس، مركز راسكو تل ٢١٨٣٢، ٢٢٦٦٣٣، ٠٤، العفولة شيرنسك، هيجين ٥٧٩٠١٤/٢، ٠٦، تباريا لوجي هيجيناووت ٩٢٩٢١٨/٩، ٠٤، القدس شالوم تسبون هكلا ٢٢١٧٧١/١٨، ٠٢، حيفا مفروشات النبي، الناصرة معرض أ. لويس دانيال شارع التساوي تل ٠٦/٥٥٥٠١٨.

القدس: مفروشات عالية، طريق شفاط ٨١٢٢٠ - ٠٢، مفروشات البندك - شارع المهد، الناصرة: مفروشات الوليد، باسم ابو احمد، جريس ميخائيل، فورمابك زهر، مفروشات عدنان، بقوق ترك، مفروشات جاتس، توفيق الحكيم، محلات اور كروش، الرينة: سكارا اخوان، عيلون، شمان زوين، شافعرو، اخوان عموري، طربة: محمد سليمان ذياب وابواله، سبتين: عبد التمام ابو صالح، الغاز: سليم عتير.

الرامه: حبيب شياط، مجد الكروم: علي مازن، عرابة: سليم كنانة، عكا القديمة: مفروشات كليبورا، احمد ابو خير، ابو ستان، نصري حايك، كفر ياسين: حنا حزان، يركا: جديان جيش (ابو سليمان)، ترشيحا: مفروشات فرج الفريديس، صبي حجابية، ام الفحم: فريد الحبارية، زكي كساب، كفر قرع: يحيى احمد، بالة القرية: احمد قنمان - مركز الاثاث، جت: عبد الرحيم غرة، قلنسوة: اخوان فروجي، الطيبة: حسي جابر الطيرة: مركز الاثاث المصري، كابول: احمد ريان، نابلس: ديكور تيلس، وائل المصري.